

42^{ES}
RENCONTRES
DU CINÉMA
LATINO
AMERICAIN

EL BUEN VIVIR

DU 19 AU 25 MARS 2025

AU CINÉMA JEAN EUSTACHE - PESSAC



France Amérique Latine 33

France Amérique Latine 33, avec les 42èmes Rencontres du Cinéma Latino-Américain, contribue à la réflexion et aux actions autour des MANIFESTATIONS CULTURELLES ECO-RESPONSABLES en : éco-concevant nos outils de communication, en intégrant des critères environnementaux dans l'évaluation des prestations d'impression, en étant éco-responsables dans nos achats de fournitures et de restauration, en proposant des solutions de transport collectif et en impulsant le covoiturage. **N'hésitez pas à contacter le 06.10.51.41.45 par texto pour vérifier les options de covoiturage sur nos événements hors Pessac.**

TARIFS



Plein tarif : 8€

Tarif Réduit 1 (-25 ans et chômeur-euses) : 6.50€


Tarif Réduit 2 (-18 ans, étudiant-es, RSA et adhérent-es FAL33) : 5.50€

Carte 5 places 32.50€ (6.50€ la place)


Printemps du Cinéma (du 23 au 25 mars) : 5€

Les cartes Passe Gazette et 36 Chandelles ne sont pas acceptées.

SUIVEZ-NOUS


 Les Rencontres du Cinéma Latino Américain

 cinelatinobordeaux

 www.lesrencontreslatino.org
www.fal33.org

CONTACT

 lesrencontres@fal33.org

 09.50.32.24.28 / 06.10.51.41.45

Les Rencontres du Cinéma Latino-Américain sont organisées par l'Association France Amérique Latine - Comité Bordeaux Gironde (FAL 33). Nous remercions chaleureusement pour leur soutien, leur engagement et leur participation : Le cinéma Jean Eustache et sa formidable équipe, ainsi que toutes les équipes et les salles partenaires des Rencontres, Le Vog à Bazas, L'Etoile à Saint-Médard-en-Jalles, Les Colonnes à Blanquefort et La Brèche à Sainte-Foy-la-Grande.

Un grand merci aussi à nos partenaires : l'Université Bordeaux Montaigne, tous les établissements scolaires qui nous accompagnent, l'équipe éducative et pédagogique, ainsi que les jeunes incarcérés au Quartier des Mineurs du Centre Pénitencier Bordeaux-Gradignan, l'Association des Cinémas de Proximité de Gironde, l'association CinéRéseaux et La Maison de Simone, le CCFD-Terre Solidaire, les médiatrices et médiateurs de la Région, tous nos partenaires médias et presse.

Les Rencontres ne seraient pas possibles sans l'accompagnement et le soutien du Ministère de la Culture et la DRAC, la Région Nouvelle Aquitaine et le Département de la Gironde. Merci à tout-es nos invité-es, aux membres du Jury et aux équipes des Festivals avec lesquels nous avons collaboré cette année pour mutualiser nos compétences. Et le plus grand des mercis à l'équipe de FAL33, salariée comme bénévole et en particulier à nos cher-es membres de la Commission Cinéma.



Illustration : Selor
Conception Graphique : AmandinePixel Créations
Teaser : Sylvain Mavel



Vivre bien, simplement !

Depuis de nombreuses années, chercheur-euses, scientifiques, associations, groupes humains de la planète alertent sur la dérive de notre civilisation qui détruit l'écosystème de la vie sur terre.

Les termes d'écocide, d'extinction des espèces, de réchauffement climatique ou de guerre de l'eau à venir sont chaque jour plus présents : ils questionnent notre manière d'habiter la planète et notre mode de vie « moderne », basés sur l'accumulation. Avec une approche binaire -l'Homme d'un côté et la nature de l'autre-, notre modernité occidentale a projeté un développement « durable » infini sur une planète aux ressources « finies ».

Nous avons voulu, avec la thématique du Buen Vivir, donner à voir une autre conception de la vie sur la planète et faire un lien avec les problématiques qui ne se posent pas seulement à l'Amérique latine mais à l'ensemble des pays de la planète.

Le « buen vivir » ou Bien Vivre nous vient des peuples autochtones d'Amérique latine : c'était la cosmovision et le mode de vie des Aymaras et Guaranis de Bolivie, des Shuars d'Equateur, des Mapuches du Chili, des Shipibos Konibos du Pérou ou encore des Nasas de la région du Cauca en Colombie.

Le « Bien Vivre » est fondé sur le concept selon lequel êtres humains et tous les êtres vivants appartiennent à un système, la Pacha Mama avec trois principes essentiels : prendre soin des êtres humains, prendre soin de la terre, de l'univers et vivre en communauté et solidarité.

Dès lors, il est clair que la relation des populations autochtones était une relation de respect avec un principe d'harmonie entre ces trois principes, une vie en plénitude. Ces communautés ont continué à pratiquer à leur manière ces concepts du Buen Vivir.

Nous avons voulu également donner à voir des expériences dans lesquelles des gouvernements ont inscrit certains concepts issus de cette cosmovision dans la constitution et dans des programmes de gouvernement. Il s'agit de la Bolivie avec la Constitution (2009) de l'État Plurinational qui accorde des droits à la Pachamama et de l'Équateur qui devient (Constitution de 2008) un État Interculturel et Plurinational qui établit une série de droits pour les Communautés ancestrales et reprend plusieurs concepts inspirés du Buen Vivir.

Les films de cette édition (pas tous) présenteront des luttes de populations, communautés indigènes, associations civiles qui se battent pour avoir le droit de définir et mettre en œuvre un autre projet politique qui permette à tous les êtres vivants simplement de Vivre Bien !



Diplômé de l'Instituto de Arte Cinematográfico de Buenos Aires, **Javier Morello** est réalisateur, scénariste et producteur de films et de programmes télévisés, tant de fictions que de documentaires. Avec ses œuvres, il a participé à des concours et à des festivals en Argentine et dans le monde entier, recevant à plusieurs reprises le Martín Fierro au niveau local, le prix du public au festival du film de Valladolid (pour le long-métrage *Más que un hombre*) et le New York Festival International Television & Film Awards. Il est le producteur exécutif de *Lago Escondido* qu'il présentera aux Rencontres.

Retrouvez-le après *Lago escondido* le 20 mars.

Anna Recalde Miranda est une réalisatrice italo-paraguayenne. Diplômée de l'Université de Bologne, Italie, en sociologie des médias, elle a produit et réalisé quatre longs-métrages documentaires qui ont été diffusés sur des chaînes internationales et qui ont participé à de nombreux festivals en France et à l'étranger, en remportant nombre de prix. Faisant suite à ses films précédents : *La tierra sin mal* (2009) et *Pouvoir et Impuissance, un drame en 3 actes* (2014) ; *De la Guerre froide à la Guerre verte* est le troisième volet d'une trilogie de documentaires sur l'histoire politique du Paraguay depuis la dictature de Stoessner jusqu'à aujourd'hui.

Retrouvez-la après *De la guerra fria a la guerra verde* le 20 mars.



Alfredo Gomez-Muller est professeur émérite d'Études Latino-américaines et de Philosophie à l'Université de Tours, et professeur invité de nombreuses universités latino-américaines. Il est membre des équipes de recherche Interactions Culturelles et Discursives (ICD, Tours) et Théorie Politique Contemporaine (TEOPOCO, Universidad Nacional de Colombia). Parmi ses ouvrages : *Communalisme andin et bon gouvernement : La mémoire utopique de l'Inca Garcilaso* (Ed. Libertalia, 2022) et *Les droits de la Terre-Mère. Nature, Pachamama et buen vivir* (Ed. Wildproject, 2024).

Retrouvez-le lors de la conférence causerie *Le Buen Vivir* le 22 mars.

Maud Martin a fondé la société de production L'image d'après en 2008 à Tours après l'obtention d'une maîtrise de philosophie sur le cinéma et cinq années passées comme administratrice culturelle au sein d'un collectif de réalisateurs. Elle mène en parallèle un travail de réalisatrice et de productrice et a aujourd'hui réalisé 2 longs-métrages et produit une trentaine de films (documentaires, court-métrages d'animation, essais). Elle présente dans cette édition de notre festival, le documentaire *L'Oubli tue deux fois*, dont elle est co-productrice.

Retrouvez-la après *L'oubli tue deux fois* le 21 mars.



Astrid Rondero est une autrice, réalisatrice et productrice mexicaine. Elle a étudié la philosophie et l'Amérique latine, puis s'est lancée dans la réalisation et a obtenu son diplôme au Centro de Capacitación Cinematográfica. Elle a d'abord réalisé trois courts-métrages (*De este mundo*, 2010, *En Aguas Quietas*, 2011, et *400 Maletas*, 2014), avant de passer au long-métrage avec *Los días más oscuros de nosotras* (2017). Puis, elle co-réalise avec Fernanda Valadez *Sin señas particulares*, (2020), qui a été primé à Sundance, San Sebastián, Zurich et Thessalonique, et a reçu le Gotham Award 2021 du meilleur film international. *Hijo de Sicario* a, lui, été récompensé à Sundance par le Grand Prix du Jury.

Retrouvez-la après *Hijo de sicario* le 24 mars - **JURY FICTION**

Tamara Uribe est une documentariste diplômée en Réalisation Audiovisuelle de l'Université Catholique du Chili. Depuis plus de 10 ans, elle travaille sur le cinéma documentaire, les nouveaux médias numériques et la programmation en étant exploitante de la salle Cine de Ñuño. Elle est membre active du collectif MAFI - Mapa Fílmico de un País depuis 2013 et réalise le long-métrage *Dios*, primé au festival Visions du Réel en 2019. Elle a aussi co-réalisé le court-métrage *Libertad o la Muerte*, actuellement en post-production. *Oasis* qu'elle présente dans le cadre de notre festival constitue son début en tant que co-réalisatrice. C'est un film avec déjà une belle et longue vie dans les festivals internationaux.



Retrouvez-la après *Oasis* le 20 mars à Créon, le 21 mars à Pessac et le 22 mars à Sainte-Foy-la-Grande - **JURY FICTION**

Diplômé en réalisation audiovisuelle, spécialiste du son, le Vénézuélien **Victor Hugo Rivera** a travaillé comme enseignant et réalisateur à l'Escuela Popular y Latinoamericana de Cine et à l'UNEARTE. Il est actuellement directeur de la communication du ministère des communes et des mouvements sociaux de la République bolivarienne du Venezuela. Il a travaillé sur plusieurs documentaires tels que *Tiempos de lucha* et *Nostálgicas del futuro* sur la construction du pouvoir populaire au Venezuela. En 2024, il a reçu la mention spéciale du festival vénézuélien du film pour son court-métrage documentaire *¿De dónde viene usted?* Cette année, il présente *Como Venezuela mueve la montaña*.



Retrouvez-le après *Como Venezuela mueve la montaña* les 22 et 24 mars - **JURY FICTION**

Scénariste, réalisateur et producteur, **Alberto Romero** est actif au sein de Puente Films et Zebra Cine. Polyvalent, il a également écrit, réalisé et composé la musique originale du documentaire *Carne propia*. Réalisateur du long-métrage *Infierno Grande* (2019), lauréat du prix du public au Festival du film occidental d'Almeria (AWFF), il a actuellement trois projets en cours de développement : en tant que réalisateur, le documentaire *The Axe* et en tant que producteur *El Agronomo*, de Martin Turnes, et *The Walkers of the Street*, de Juan Martín Hsu. Cette année il présente à notre festival son dernier long-métrage de fiction, *El crepusculo de las especies*.



Retrouvez-le après *El crepusculo de las especies* les 22 et 25 mars à Pessac et le 23 mars à Saint-Médard-en-Jalles - **JURY DOCUMENTAIRE**

Daniel Yegres est un réalisateur et scénariste de cinéma franco-vénézuélien, diplômé de la Faculté d'Arts Audiovisuels, spécialité Réalisation, de l'Université Nationale Expérimentale des Arts de Caracas. Il est aussi président de la maison de production Humana Cooperativa Audiovisual. Depuis 2007 il a réalisé plusieurs courts et longs-métrages parmi lesquels *Mira* (court-métrage, 2011) et *Tarkari de Chivo* (long-métrage, 2021). Il présente dans cette édition de notre festival, le long-métrage de fiction *Ali Primera*.



Retrouvez-le après *Ali Primera* le 23 mars - **JURY DOCUMENTAIRE**

Autrice, documentariste et directrice de production, **Julie Morales** autoproduit en 2005 *Terres sous les eaux*, un documentaire sur les conséquences de l'ouragan Stan qui toucha le sud du Mexique et le Guatemala. Ce film l'a accompagnée en festivals et lors de sa soutenance de thèse sur l'instrumentalisation politique d'un événement climatique. En 2012, elle réalise le documentaire *Un nouvel Envol* inspiré de la prédiction de fin du monde présente dans la culture maya. Aujourd'hui, Julie développe en tant qu'autrice des concepts de séries documentaires et/ou d'unitaires en lien avec l'univers, les hommes, la biodiversité, la faune, la flore, les médecines traditionnelles et alternatives ainsi que les Arts.



JURY DOCUMENTAIRE

ALI PRIMERA

Daniel Yegres

fiction

Vénézuela

2024, 120min



En 1985, l'auteur-compositeur et chanteur vénézuélien Ali Primera meurt dans un accident automobile. Son premier disque datait de 1969 et il laissait une œuvre très inspirée et riche des valeurs humaines et sociales qu'il défendait. Le chanteur du peuple, comme il s'appelait lui-même, a été guidé par une devise : si la lutte se disperse, le peuple ne sera pas victorieux. Il a été l'objet de nombreuses pressions politiques et d'attentats. Ce film retrace son histoire, de son enfance à sa mort et donne également un aperçu du contexte politique vénézuélien de cette période et des interférences étasuniennes.

dimanche 23 mars à 20h10 - en présence du réalisateur Daniel Yegres

ARILLO DE HOMBRE MUERTO

Alejandro Gerber Bicecci

fiction

Mexique

2024, 108min



Ce drame en noir et blanc raconte l'histoire de Dalia, une conductrice de métro, qui découvre que son mari a disparu de façon inexplicable. Sa vie quotidienne et son travail en sont bouleversés, tant sa quête de vérité accapare toute son énergie. Peu à peu, elle se verra confrontée à la lenteur et à l'incompétence de l'administration. Puis, elle se heurtera à l'indifférence et même à la violence de son environnement mais continuera à chercher la vérité au bout du tunnel. C'est un réel cauchemar qui se déroule sous nos yeux, porté par une comédienne impressionnante.

dimanche 23 mars à 16h10

COSMOGRAFÍAS

Juan Francisco Salazar

fiction-documentaire

Chili

2024, 97min



Un film hybride qui se déroule entre le désert d'Atacama au Chili et la planète Mars, en se frayant un chemin incroyable entre fiction, documentaire poétique et approche de cinéma indigène engagé. La narration tisse un lien entre l'histoire de science-fiction de l'astrobiologiste maori Xue Noon qui trouve refuge sur la planète Mars en 2051 et le territoire du désert d'Atacama dans le nord du Chili. Un cri en forme de film, une expérimentation artistique pour mettre en avant les luttes pour une justice écologique menée avec grande force par les communautés indigènes, les activistes, les pêcheur-euses et les scientifiques dans ce désert ancien, vif, mais couvert de cicatrices.

dimanche 23 mars à 18h20

EL CREPÚSCULO DE LAS ESPECIES

Alberto Romero

fiction

Argentine

2025, 80min



En 2063, il n'y a plus aucun arbre sur Terre et l'humanité se prépare à quitter la planète qui manque d'oxygène pour la survie de notre espèce. Diana, une biologiste de 75 ans, entame un voyage mental vers 2022 et se souvient de Miguel, le dernier des gardien-nes des bois de la pampa argentine. Filmée avec des caméras infrarouges, ce film est une aventure de lumière qui explore de nouveaux univers sensoriels.

samedi 22 mars à 21h10 - en présence du réalisateur Alberto Romero

mardi 25 mars à 16h20 - en présence du réalisateur Alberto Romero

HISTORIAS DE SHIPIBOS

Omar Forero

fiction

Pérou

2023, 117min



Un enfant Shipibo (communauté indigène de l'Amazonie péruvienne) est élevé par ses grands-parents dans le village où il est né, au cœur de la culture de son peuple. En grandissant, il découvre la vie urbaine, où la discrimination dont il est victime le pousse à rejeter sa culture. Finalement, ses racines le ramènent vers l'Amazonie où il va se réconcilier avec ses traditions ancestrales.

lundi 24 mars à 18h

BILA

BURBA

Duiren Wagua

documentaire

Panama

2023, 70min



Le colonialisme a anéanti de nombreuses cultures d'Amérique centrale et d'Amérique du Sud, mais pas les Gunadules, peuple indigène du nord du Panama. En 1925, ils ont résisté avec succès à la répression du gouvernement panaméen. En trois jours de combat, ils ont gagné leur autonomie et ont ainsi sauvé leur mode de vie. Connue sous le nom de « Révolution Dule », cette glorieuse bataille est commémorée chaque année par une reconstitution impliquant des centaines de participant-es, dont de nombreux enfants. Bila Burba revient, avec les descendant-es des révolutionnaires, sur les raisons du soulèvement et le déroulement des événements.

samedi 22 mars à 19h30

CÓMO VENEZUELA MUEVE LA MONTAÑA

**Thierry Deronne,
Victor Hugo Rivera**

documentaire

Venezuela
2024, 65min



Une plongée dans l'univers d'expérimentation politique, économique, humaine et sociale que sont les communes autogérées au Venezuela. Un chemin qui nous permet de découvrir le quotidien des comuneros et comuneras dans différentes zones du pays : la commune socialiste de El Maizal dans le Lara, la commune Che Guevara dans la zone de Mérida, les communes afrodescendantes de Cuyagua entre autres. L'accent est mis sur la vie de ces paysan-nes et cultivateur-ices des campagnes vénézuéliennes ainsi que sur l'apport et les efforts faits par le Mouvement des Sans Terre du Brésil et l'école agroécologique de La Lola, Miranda.

samedi 22 mars à 17h20 - en présence du réalisateur Victor Hugo Rivera

lundi 24 mars à 16h - en présence du réalisateur Victor Hugo Rivera

L'OUBLI TUE DEUX FOIS

Pierre Michel Jean

documentaire

Haïti, France
2022, 100min



Haïti et la République Dominicaine se partagent l'île Quisqueya qui occulte un génocide. Le dictateur dominicain Rafael Leonidas Trujillo a fait massacrer à l'automne 1937 plus de 20.000 immigré-es haïtien-nes vivant en République Dominicaine. Daphné Ménard, metteur en scène haïtien, réunit autour de cet évènement des comédiens des deux parties de l'île. Une création inédite qui demandera à l'un et l'autre de ses peuples d'évoquer certaines zones sombres de leur histoire.

vendredi 21 mars à 20h30 - en présence de la productrice Maud Martin

LA GUARDIA BLANCA

Julien Elie

documentaire

Mexique

2023, 109min



Au Mexique, sous les cendres et la poussière, le paysage s'efface. On dépèce, on entaille, on brûle. Derrière des frontières de barbelés, les forêts, les fleuves et la montagne tombent aux mains d'entreprises privées. Le territoire transformé devient un univers parallèle, un lieu incongru et risqué. Ici, les nouveaux maîtres et leurs mercenaires imposent le silence et la terreur. Roberto de la Rosa comme d'autres paysan-nes aux quatre coins du pays emprunte maintenant des chemins piégés. Ces dernières années, c'est au Mexique qu'on assassinait le plus grand nombre de défenseur-euses de la terre.

dimanche 23 mars à 14h

OASIS

Tamara Uribe, Felipe Morgado

documentaire

Chili

2024, 80min



En 2019, une révolte sociale sans précédent éclate au Chili ; des millions de personnes descendent dans les rues en protestant contre un système inégalitaire vécu comme injuste et historiquement oppressif. Le symbole de cette rébellion devient le refus de la Constitution du pays, héritage de la dictature de Pinochet, et la volonté d'en écrire une nouvelle, incarnant les ambitions de dignité et de justice sociale du peuple chilien en révolte. Une assemblée est choisie pour s'atteler à cette tâche extrêmement délicate et elle se réunit dans le solennel palais du gouvernement. Ce documentaire collectif, très riche en points de vue et en images de première main, retrace ce que ce chemin vers une nouvelle Constitution signifie pour le pays, son peuple et ses élites.

vendredi 21 mars à 18h - en présence de la réalisatrice Tamara Uribe

HIJO DE SICARIO

**Astrid Rondero,
Fernanda Valadez**

fiction

Mexique

2024, 127min



Après l'assassinat d'un tueur à gage dans une petite ville mexicaine, Sujo son fils de quatre ans se retrouve orphelin et en danger. Sa tante est obligée de l'élever isolé à la campagne, mais l'ombre de la violence va poursuivre Sujo à chaque étape de sa vie. Comme si le destin de son père devait se confondre avec le sien... Un film qui dépeint le portrait d'un jeune garçon défiant son propre déterminisme, et porté par des figures de femmes qui refusent la violence comme seule issue.

lundi 24 mars à 20h20 - en présence de la réalisatrice Astrid Rondero

RAÍZ

Franco García Becerra

fiction

Pérou, Chili

2024, 83min



Réalisé par Franco García Becerra et écrit par Annemarie Gunkel et Alicia Quispe, le film raconte l'histoire de Feliciano, un enfant de 8 ans, berger d'alpagas dans des merveilleux et rudes paysages andins. Il ne rêve que d'une chose : la victoire de l'équipe péruvienne de football à la Coupe de Monde de 2018. Cependant, son monde entier sera bouleversé par les activités et les pressions exercées sur la population locale par une compagnie minière. Celle-ci, avec son plan d'exploitation du sous-sol pourrait empoisonner les réserves d'eau de la communauté quechua dont Feliciano fait partie et détruire l'écosystème très délicat de la région toute entière.

Film d'ouverture - mercredi 19 mars à 20h15

DE LA GUERRA FRÍA A LA GUERRA VERDE

Anna Recalde Miranda

documentaire

Paraguay, Italie, France

2024, 102min



S'intéressant à l'assassinat de plus de 1500 écologistes et défenseur-euses de la terre depuis 2012 en Amérique latine, ce documentaire cherche les racines de cette violence en interrogeant l'opération Condor. Cette «multinationale de la répression», qui a procédé à l'élimination physique de dizaines de milliers de «subversif-ves» tout au long des années 1970, s'est aussi traduite par l'impunité et l'accaparement des terres, jetant les bases de l'actuelle république du soja, berceau de l'agrobusiness mondial. Guidé par les personnages, ce film élabore une généalogie de notre désastre écologique, en présentant une contextualisation historique et politique inédite.

jeudi 20 mars à 20h20 - en présence de la réalisatrice Anna Recalde Miranda

LA CHUTE DU CIEL

Eryk Rocha

documentaire

Brésil

2024, 109min



La Chute du Ciel raconte la lutte acharnée des Yanomami, peuple indigène de l'Amazonie brésilienne, pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral. À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

Film de clôture - mardi 25 mars à 20h30


POR EL PARANÁ

Alejo di Risio, Franco Gonzalez

documentaire

Argentine

2024, 62min



Deux documentaristes passionnés du fleuve Paraná entreprennent un voyage pour explorer la complexe réalité de la vie autour de cet important cours d'eau latino-américain. Le périple révèle l'opposition et les conflits existants entre les immenses porte-conteneurs du commerce international, les pêcheur-euses, les habitant-es des îles et les communautés locales. Avec une baisse du niveau de l'eau qui atteint ses minimas historiques, les habitant-es locaux naviguent chaque jour pour défendre leur inébranlable connexion avec le fleuve et sa biodiversité.

samedi 22 mars à 14h


LAGO ESCONDIDO

Camilo Gómez Montero

documentaire

Argentine

2024, 77min



Un groupe d'activistes argentin-es, animé-es d'un profond esprit anticolonialiste et souverain, venu-es de différents coins de leur pays, organisent une marche annuelle sur les chemins escarpés de Patagonie, contre l'usurpation de Joe Lewis, un milliardaire britannique - sixième fortune d'Angleterre - qui s'est approprié frauduleusement douze mille hectares et un lac : le Lago Escondido (Lac Caché). Ce documentaire raconte la Septième Marche vers le Lac Caché en 2023, et enquête sur les sombres intérêts géopolitiques, les lobbies économiques et judiciaires et la complicité de certains secteurs de la politique argentine avec des intérêts étrangers.

jeudi 20 mars à 18h - en présence du producteur Javier Morello

Séance des courts-métrages le mardi 25 mars à 18h30

Notre Comité de Programmation, après avoir visionné plus d'une centaine de films, en a sélectionné 7 : 2 fictions, 3 documentaires et 2 films d'animation. Autant de petits chefs d'œuvre qui viennent témoigner de la grande diversité du format court en Amérique latine, ainsi que du grand intérêt que ces cinématographies, souvent sous-estimées, ont pour le renouvellement et l'expérimentation dans le monde du cinéma.

Voici une petite plongée en images et quelques mots dans notre sélection de films de moins de 15 minutes qui vont être soumis au vote des lycéen·nes et collégien·nes de Nouvelle Aquitaine...

Créer, concevoir, broder un programme de courts-métrages est un peu comme se frayer un chemin dans une forêt douce et bienveillante. C'est un travail créatif de l'ombre qui, pourtant, donne vie à un moment de cinéma qui restera inédit. Dans leur diversité, ces films courts communiquent et se répondent.

Des mondes entiers en moins de 15 minutes : c'est un défi artistique incroyable, qui donne lieu à des bijoux souvent surprenants de profondeur, de justesse, d'humour ou de vérité.

Cette année, on vous emmène vous balader à l'intérieur d'un piège à poissons unique au monde, au cœur de l'Amazonie, ou sur une plage au Mexique où la Mort rêve de partir en vacances. On vous fait passer par une route secondaire proche de Buenos Aires où un étrange accident va créer une communauté inattendue, et on vous présente ensuite le singe nocturne des Andes, espèce menacée par la disparition de son habitat. Finalement on atterrit dans une école de danse qui lutte contre la criminalité et la violence en Colombie, ou encore dans une étrange pièce dans laquelle deux personnages en forme d'oiseaux vont se livrer à la magnifique aventure de l'apprentissage du vol. Bon voyage !

FICTIONS



Entre sieté

Valentina Lorenzo

ARG, 13min

Une invitation à prendre le temps de se recueillir entre passant.es au bord d'une route.



Contacto estrecho

Coco Murphy

ARG, 10min

En pleine période du Covid, Lucho apprend qu'il pourrait être "cas contact". La nouvelle se répand et déforme bien vite au sein de son cercle familial.

ANIMATIONS

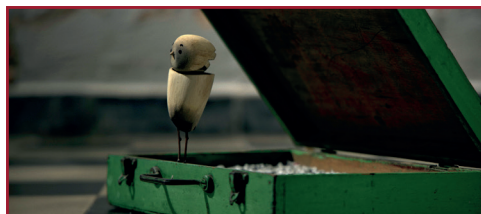


El abrazo de la muerte

Paul Gomez Lopez

MEX, 9min

L'histoire d'un mystérieux personnage qui renonce à donner la mort pour vivre l'amour.



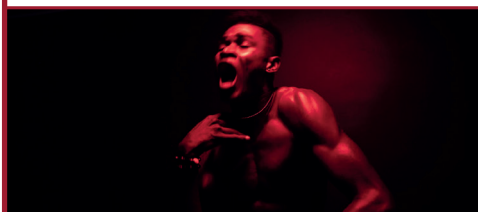
Pasos para volar

Nicolas Conte, Rosario Carlino

ARG, 9min

En immersion dans un monde en *stop motion*, un petit oiseau décide de voler de ses propres ailes...à sa manière.

DOCUMENTAIRES

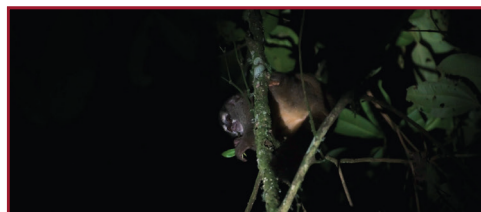


A menos que bailemos

Hanz Rippe Gabriele, Fernanda Pineda Palacio

COL, 14min

Des jeunes se déchargent de toute la violence qu'ils connaissent en dansant.



Nocturnos

Giacomo Porra

COL, 8min

Deux étudiants en immersion dans la forêt étudient et observent une espèce de singe menacée d'extinction.



La trampa

Ferney Iyokina Gittoma

COL, 13min

Une plongée dans les pratiques ancestrales d'un habitant de la forêt amazonienne.



VEN
14
MAR
20:00

SÉANCE CINÉRÉSEAUX # 83

« FEMMES/femmes » 15^{ème} édition

Cinéma Jean Eustache Pessac / Vendredi 14 mars à 20h
Journée internationale des luttes pour les droits des femmes,
avec Cinéréseaux et en partenariat avec La Maison de Simone à Pessac

SÉANCES SPÉCIALES

Au programme :

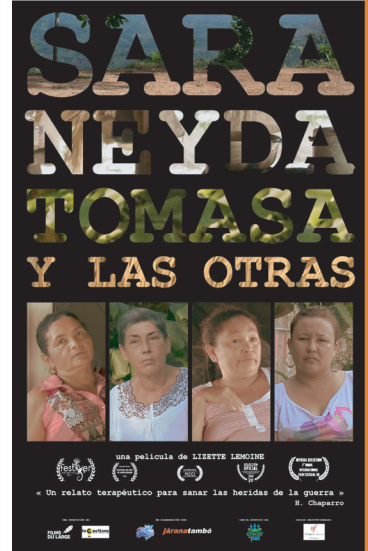
Sara, Neyda, Tomasa et les autres

Documentaire - 82 min - 2023 - Les Films du Large et Euder Arce Producciones (VOSTFR)

Marquées à vie par la douleur après avoir subi violences, déplacements forcés et pertes de leurs proches pendant les longues années du sanglant conflit colombien entre armée, guérilla et paramilitaires, les femmes de la région colombienne des Montes de Maria ont pris leur destin en main.

Des histoires de souffrance mais aussi de résilience. A travers leurs mots, leurs vécus et leurs visions du monde, transparaissent les valeurs qui leur ont permis de résister.

Affranchies des conventions machistes, elles ont décidé de "cultiver le futur".



En présence de la réalisatrice Lizette Lemoine - Pot amical en clôture



L'équipe des 42èmes Rencontres du Cinéma Latino-Américain a, encore une fois, décidé de doter les Prix attribués de façon à soutenir les cinéastes engagés et à soutenir la diffusion d'un cinéma qui ose regarder le monde.

LES PRIX DU JURY

Deux Jury - un pour les fictions et l'autre pour les documentaires - vont évaluer les longs-métrages en compétition en 2025, chacun composé de 3 professionnel·les de l'audiovisuel, cinéastes, producteur·rices, programmeur·rices ou professeur·es d'université, européen·nes et latino-américain·es.

Prix du Jury – Meilleur Long-métrage de Fiction (dotation 500€)

Prix du Jury – Meilleur Long-métrage Documentaire (dotation 500€)

Les prix seront remis par le Jury le jour de clôture du festival, le MARDI 25 MARS.

LES PRIX DU PUBLIC

Notre compétition de longs-métrages propose au public 5 films de fiction et 5 films documentaires indépendants. À l'issue de chaque séance, les spectateur·rices auront la possibilité de voter dans le but d'attribuer deux Prix.

Prix du Public – Meilleur Long-métrage de Fiction (dotation 500€)

Prix du Public – Meilleur Long-métrage Documentaire (dotation 500€)

Les prix seront remis le jour de clôture du festival, le MARDI 25 MARS.

LE PRIX DU JURY CAMEO

CaMéo est un label cinéma à destination des jeunes cinéphiles de Gironde. Il s'adresse aux jeunes de 11 à 25 ans, et s'appuie sur l'implication d'ambassadeur·ices qui labellisent les films, participent à l'animation de leur cinéma de proximité et partagent leur goût du cinéma avec leurs pairs. Cette année, six jeunes seront juré·es des Rencontres du Cinéma Latino-Américain pour une compétition spéciale parmi les longs-métrages de fiction.

Le film qu'ils-elles choisiront sera identifié comme coup de cœur du Public Jeune, et proposé à la programmation dans les cinémas de proximité de la Gironde.

LE PRIX DES LYCÉEN·NES ET DES COLLÉGIEN·NES DE NOUVELLE AQUITAINE

Fort de la grande participation et de l'enthousiasme qui circulent dans la Région pour notre dispositif Jury Jeune, l'équipe du festival a remanié l'organisation de cette compétition très prisée dans le but de la rendre plus adaptée aux établissements scolaires. Sept courts-métrages latino-américains ont été présélectionnés par notre Commission Cinéma et proposés au vote dans une quinzaine d'établissements :

Prix Meilleur Court-métrage (dotation 300€)

Le prix sera remis lors de la séance publique des courts-métrages au cinéma de Pessac le MARDI 25 MARS.

Un grand bravo et merci aux élèves de 3ème du Collège Jean Aviotte de Guîtres et à leurs professeur·es d'espagnol, anglais, français et mathématiques pour avoir été les tout·es premier·es à visionner, commenter et penser ces petites créations latino-américaines. Une pensée en particulier à Mme Richon sans qui nous n'aurions jamais connu sa jolie ville.

L'équipe du festival collabore tout au long de l'année avec des cinémas indépendants de la Région, grâce à notre dispositif "Vers les Rencontres..." et propose des soirées-débats avec des films latino-américains dès le mois de septembre. C'est ainsi que nous avons découvert de super équipes qui gèrent des salles de proximité, que nous aimons fort et qui permettent au cinéma d'irriguer tout notre territoire.

OASIS

jeudi 20 mars à 20h30
Cinéma Max Linder à Créon
 en présence de la réalisatrice

JEU
 20
 MAR
 20:30



OASIS

samedi 22 mars à 20h30
Cinéma La Breche à Sainte-Foy-la-Grande
 en présence de la réalisatrice

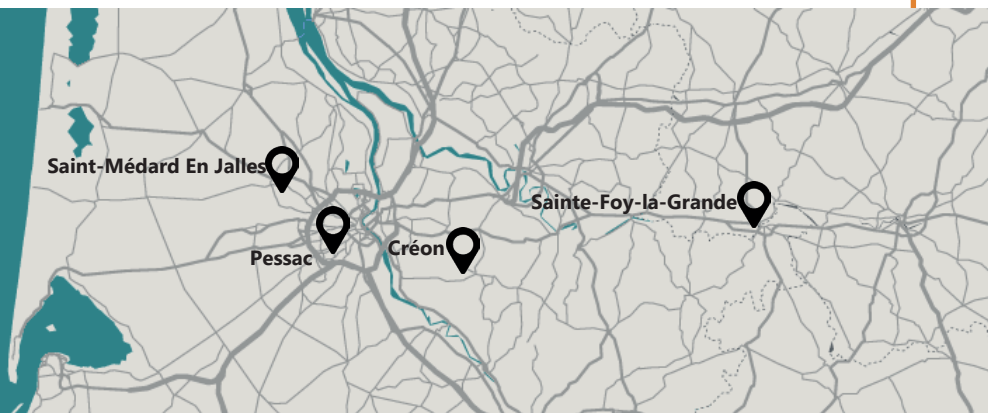
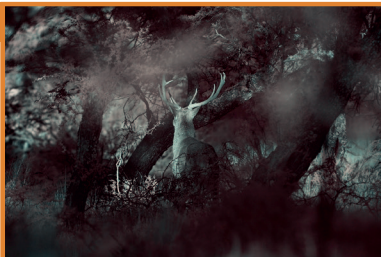
SAM
 22
 MAR
 20:30



EL CREPUSCULO DE LAS ESPECIES

dimanche 23 mars à 18h00
Cinéma L'Etoile à Saint-Médard-en-Jalles
 en présence du réalisateur

DIM
 23
 MAR
 18:00



CONFÉRENCE-CAUSERIE

Discussion autour des droits de la nature

Cinéma Jean Eustache / Samedi 22 mars 15h30-17h

SAM
22
MAR
15:30

Conférence autour de la question des droits de la nature pour réfléchir, en revisitant l'expérience des Communautés Incas au XVI^{ème} siècle et aussi des Constitutions de l'Equateur en 2008 et de la Bolivie en 2009, à notre relation au vivant et penser un projet politique plus juste à partir de l'importance des concepts de *Pachamama* et de *Buen Vivir*.

Par : **Alfredo Gomez-Muller**, professeur émérite d'Études Latino-américaines et de Philosophie à l'Université de Tours et professeur invité de nombreuses universités latino-américaines. Il est membre des équipes de recherche Interactions Culturelles et Discursives (ICD, Tours) et Théorie Politique Contemporaine (TEOPOCO, Universidad Nacional de Colombia).

Parmi ses ouvrages : *Communalisme andin et bon gouvernement : La mémoire utopique de l'Inca Garcilaso* (ed. Libertalia, 2022) et *Les droits de la Terre-Mère* (ed. Wildproject, 2024).

Modération : FAL 33

ESPACE ASSO

France Amérique Latine 33 a été désignée par la Région Nouvelle Aquitaine en collaboration avec le RADSI et So'Coop, comme structure ressource en ECSI pour la Gironde. Une de nos missions, est celle de mettre en relation et de valoriser les associations qui œuvrent sur notre territoire pour l'Éducation à la Citoyenneté et à la Solidarité Internationale.

Le CCFD - Terre solidaire est un acteur au niveau girondin avec lequel nous partageons des valeurs et des luttes et qui va proposer une exposition photographique dans le hall du cinéma. Venez découvrir une sélection d'œuvres de la collection du photographe italien Alessandro Cinque, lauréat du Grand Prix Terre Solidaire pour son projet *Peru, a toxic state*. Une plongée dans l'impact de l'extractivisme minier au Pérou.

Pour plus d'infos ou pour participer au réseau ECSI : solidarite@fal33.org

LA TABLE DES RENCONTRES

Ouvert le samedi et dimanche de 15h à 20h

En collaboration avec la librairie **Encre blanche** de Pessac, nous proposons des livres - mais pas uniquement- en résonance avec la programmation.



Samedi 22/03 - à 17h - Événement : Signature par Alfredo Gomez-Muller d'une sélection de ses ouvrages parmi lesquels *Les Droits de la Terre-Mère - Nature, Pachamama et buen vivir* (2024, Wildproject) et *Communalisme andin et bon gouvernement. La mémoire utopique de l'Inca Garcilaso* (2022, Libertalia)



Dimanche 23/03 - de 15h à 20h - découvrez le projet «(DE)jouer les inégalités de nos sociétés» mené par FAL 33 au sein du Quartier pour Mineurs de la Prison de Gradignan. Dans le hall du cinéma à côté de la table de livres.

LE STAND RESTAURATION

Petite restauration latino !
Ouvert tous les jours du festival dès 17h



EN SALLE DE CINÉ ET EN SALLE DE CLASSE

Le volet scolaire des Rencontres du Cinéma Latino-Américain propose aux élèves des collèges et lycées de notre région, ainsi qu'aux étudiant-es des Universités partenaires du festival, de parcourir un chemin cinématographique riche de découvertes.

Un catalogue avec une vingtaine de films est proposé aux enseignant-es, en provenance de différents pays d'Amérique Latine et des Caraïbes. Il offre un panorama vaste des productions audiovisuelles du continent et donne la possibilité aux élèves et aux étudiant-es d'aborder, non seulement les particularités des « langues latino-américaines », mais aussi un large éventail de thématiques telles que la quotidienneté de la jeunesse latino-américaine, les luttes indigènes pour la récupération de leurs terres, les rapports familiaux et intergénérationnels ainsi que la relation aux problématiques environnementales, entre autres.

Une grande diversité de formules est proposée : des séances avec intervention d'un-e membre de l'équipe du film projeté, des ateliers de création d'une bande annonce ou d'un podcast autour d'une critique cinématographique élaboré par les participant-es ou encore des formations au sous-titrage.

Cette année plus de 30 établissements participent aux Rencontres.

LES RENCONTRES À L'UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE

Depuis plusieurs années, France Amérique Latine 33 collabore avec les Départements d'Études Lusophones et d'Études ibériques et ibéro-américaines de l'Université Bordeaux Montaigne. Pour la 42ème édition du festival, le cycle de projections et rencontres que nous allons organiser avec Cécilia Gonzalez et Ilana Heineberg se focalise autour de deux axes, deux œuvres et deux rencontres.

D'un côté nous allons proposer aux étudiant-es participant-es une immersion dans l'Amazonie brésilienne, au cœur d'un des rituels les plus importants du peuple Yanomami avec le film documentaire *La Chute du ciel*. Un film d'**Eryk Rocha**, qui est une rencontre avec la figure de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté et qui incarne, dans son corps, comme dans ses mots, les luttes et les résistances des peuples indigènes en Amérique Latine.

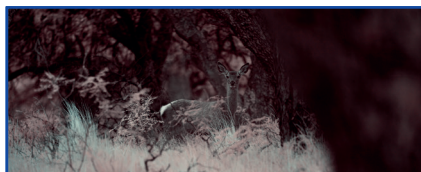
La projection sera suivie d'une rencontre avec **Eryk Rocha** en visio-conférence le 17 mars à 13h30.



La chute du ciel



Eryk Rocha



El Crepusculo de las Especies



Alberto Romero

D'un autre côté les étudiant-es pourront visionner une œuvre de fiction singulière, en première française, du réalisateur argentin **Alberto Romero** qui sera invité du festival cette année et qui rencontrera le public. Le film, *El Crepusculo de las Especies*, tourné avec des caméras infrarouges et explorant une esthétique très novatrice est un vrai bijou de cinéma latino-américain qui questionne notre rapport à la planète et aux autres espèces qui la peuplent.

Le film sera projeté devant les étudiant-es le 19 mars à 10h30 puis suivi d'une rencontre avec **Alberto Romero**.

FRANCE AMÉRIQUE LATINE 33

France Amérique Latine Comité Bordeaux-Gironde (loi de 1901) a été créée en 1981 par des ami-es de l'Amérique latine et des latino-américain-es résidant dans la région bordelaise.

Association de solidarité internationale et d'éducation populaire, France Amérique Latine 33 (FAL 33) s'efforce de faire connaître les luttes et les cultures des peuples d'Amérique latine, dans toutes leurs composantes, leurs différences, leurs espoirs et leurs élans novateurs.

FAL 33 s'inscrit dans des valeurs de respect des libertés, de solidarité, de fraternité et d'équité à l'égard des peuples latino-américains. Notre association soutient politiquement et socialement les peuples qui luttent pour leur souveraineté. Elle défend une coopération à double sens entre nos continents par le biais d'échanges d'expériences et de savoir-faire.

Pour agir, elle met en œuvre l'éducation populaire nécessaire à une meilleure appréhension des contextes politiques et à l'éveil des consciences. FAL 33 agit directement par des projets concrets en collaboration avec des mouvements sociaux, qui vivent les mêmes engagements, via différents axes : le rapport à l'image (cinéma, médias), la défense des droits humains et le rapport à la terre.



NOS PROJETS

Au-delà de ses projets cinématographiques et d'éducation à l'image, FAL 33 développe depuis de nombreuses années des projets de solidarité internationale avec des partenaires d'Amérique latine. L'association a ainsi soutenu, et continue de venir en appui à des initiatives de défense des droits humains et de lutte contre l'impunité en Colombie, le développement de l'agroécologie et de la souveraineté alimentaire au Venezuela, ou encore la protection d'écosystèmes face aux dérèglements climatiques à Cuba.

Les échanges et formations mutuelles apportés grâce à ces projets, ainsi qu'à des voyages solidaires, nous permettent de nourrir nos réflexions sur la solidarité internationale et d'en faire bénéficier différents publics (scolaires, centres sociaux, étudiant-es, adultes), à travers des actions d'éducation à la citoyenneté et à la solidarité internationale (ECSI).










Notre association propose ainsi des conférences et des projections-débats, des ateliers scolaires ou des animations sur les enjeux de solidarité internationale, mettant toujours le public au centre afin de le rendre acteur des changements à opérer pour un monde plus juste et durable.



Devenue en 2023 structure ressource en ECSI pour la Gironde, FAL 33 s'engage à impulser une dynamique collective d'échange de pratiques et de construction d'actions communes entre les organisations animées par cette démarche pédagogique émancipatrice.

En 2025, FAL 33 intervient ainsi sur différents moments de sensibilisation et d'actions solidaires tels que le Carnaval des 2 Rives, la Semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes ou le Festival ALIMENTTERRE.

SAMEDI 22	DIMANCHE 23	LUNDI 24	MARDI 25
14h POR EL PARANÁ 61min <i>p.13</i>	14h LA GUARDIA BLANCA 109min <i>p.10</i>		
15h30 - 17h CONF CAUSERIE Le Buen Vivir  <i>p.19</i>			16h20 EL CREPÚSCULO DE LAS ESPECIES 80min  <i>p.7</i>
17h20 CÓMO VENEZUELA MUEVE LA MONTAÑA 65min  <i>p.9</i>	16h10 ARILLO DE HOMBRE MUERTO 108min <i>p.6</i>	16h CÓMO VENEZUELA MUEVE LA MONTAÑA 65min  <i>p.9</i>	18h30 COURTS-MÉTRAGES 75min <i>p.14</i>
19h30 BILA BURBA 70min <i>p.8</i>	18h20 COSMOGRAFÍAS 97min <i>p.7</i>	18h HISTORIAS DE SHIPIBOS 117min <i>p.8</i>	19h45 - 20h15 REMISE DES PRIX & POT DE CLOTURE
21h10 EL CREPÚSCULO DE LAS ESPECIES 80min  <i>p.7</i>	20h10 ALI PRIMERA 120min  <i>p.6</i>	20h20 HIJO DE SICARIO 127min  <i>p.11</i>	20h30 Film de clôture LA CHUTE DU CIEL 109min <i>p.12</i>

ALTIPLANO

Voyage



Voyagez
COMME VOUS L'IMAGINEZ

VOYAGE SUR-MESURE

04 50 46 90 25 | www.altiplano-voyage.com